

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА КАК СРЕДСТВО
ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ
КОМПЕТЕНТНОСТИ У БАКАЛАВРОВ В УСЛОВИЯХ
СТУДЕНЧЕСКОГО ТЕАТРА**

**EDUCATIONAL PROGRAM AS MEANS OF FORMATION OF
BACHELORS' SOCIAL AND COMMUNICATIVE COMPETENCE
IN THE CONDITIONS OF STUDENTS' THEATRE**

Olga Ananeva

Baltic Federal University of Immanuel Kant
236041, Russia, Kaliningrad, Nevskogo St., 14
e-mail: olgataube@gmail.com

Abstract: The paper deals with the concept of social and communicative competence, the common cultural competences, which make its basis. The article also admits the need and possibilities of the formation of bachelors' social and communicative competence. The definition of the social and communicative competence is given. An educational program in the field of theater promoting formation of the social and communicative competence is presented. The peculiar feature of the program is the existence of non-standard forms of students' activity intermediate monitoring.

Keywords: Federal state standards of higher education, social and communicative competence, educational program, students' theater.

Введение

В постоянно меняющихся условиях современной жизни молодому человеку, только поступившему в высшее учебное заведение, приходится приспосабливаться к этим условиям. Глобализация, информатизация общества и происходящая в связи с этим стандартизация образования требуют от будущего бакалавра формирования большого объема различных компетентностей. Одной из наиболее важных и, в то же время, трудно формируемых, становится социально-коммуникативная компетентность (далее - СКК).

Социально-коммуникативная компетентность

Так как содержание высшего профессионального образования (далее - ВПО) определяется в первую очередь государственным

заказом и, как следствие, Федеральными государственными образовательными стандартами (далее - ФГОС), мы не могли не рассмотреть требования, предъявляемые к выпускнику вуза, которые отражены в новых ФГОС ВПО третьего поколения [7]. Сравнив Федеральные государственные образовательные стандарты основных направлений подготовки Балтийского федерального университета имени И. Канта, мы выяснили, что множество общекультурных компетенций, которыми должен обладать выпускник высшего учебного заведения, повторяется во всех ФГОС ВПО и составляет основу рассматриваемой нами социально-культурной компетентности. Общие для различных направлений подготовки бакалавриата формируемые общекультурные компетенции, составляющие основу СКК представлены в Таблице 1.

Таблица 1. Формируемые общекультурные компетенции, составляющие основу социально-культурной компетентности

Направления подготовки (по ФГОС ВПО третьего поколения)	Формируемые общекультурные компетенции (общие для рассматриваемых направлений), составляющие основу социально-коммуникативной компетентности
«Педагогическое образование», «Психолого-педагогическое образование», «Математика», «Химия», «Биология», «География», «Физика», «Философия», «Социология», «Социальная работа», «Сестринское дело», «Экономика», «Бизнес-информатика», «Градостроительство», «Информационная безопасность», «История», «Юриспруденция», «Реклама и связи с общественностью», «Физическая культура», «Сервис».	<ul style="list-style-type: none"> • способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами диалога и сотрудничества, обладание высоким уровнем культуры; • способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; • готовность к взаимодействию с коллегами, умение работать в коллективе, способность к разрешению конфликтов и социальной адаптации, обладать культурой поведения; • готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к культурным традициям, способность учитывать этнокультурные и конфессиональные различия при построении социальных взаимодействий; • способность использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики; • владение моральными нормами и основами нравственного поведения, понимание и соблюдение базовых ценностей культуры; • умение прогнозировать последствия своей профессиональной деятельности и нести ответственность за свои решения; • стремление к саморазвитию, самореализации; • владение культурой мышления; • развитие навыков межкультурного диалога; • способность критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков.

Таким образом, из общекультурных компетенций, общих для различных направлений подготовки бакалавриата, больше 70 процентов составляет доля тех из них, которые служат основой для формирования социально-коммуникативной компетентности. Следовательно, формирование СКК является одной из главных, профессионально значимых задач в подготовке бакалавров.

Для более полного исследования проблемы обратимся к понятию «социально-коммуникативная компетентность». В научной литературе это понятие освещено довольно широко. Остановимся на нескольких определениях.

Так А.Н. Занковский в своих исследованиях представляет социально-коммуникативную компетентность человека в качестве его «компетентности в межличностном восприятии, межличностной коммуникации и межличностном взаимодействии» [1, с. 216]. Таким образом, человек реализует свои

материальные и духовные потребности и посредством общения, вступает в различного рода отношения – производственные, политические, идеологические, нравственные и т. д.

По мнению С.А. Хазовой, социально-коммуникативная компетентность включает в себя способность к коллективным действиям, ориентацию в социальных ситуациях, умение выбрать эффективную стратегию поведения, адекватные способы общения, стремление к социальному взаимодействию, способность работать в неоднородной команде; а также навыки межличностного общения, умение разрешать конфликты; приверженность этическим ценностям [5, с. 24].

Несмотря на то, что СКК во многом опирается на врожденные способности индивида к взаимодействию, Е.А. Шумилова отмечает, что эта компетентность должна быть приобретена и сформирована в рамках первичной, вторичной и третичной

социализации, осуществляемой в процессе деятельности. Она рассматривает социально-коммуникативную компетентность как вид профессиональной компетентности педагога профессионального обучения, обеспечивающей реализацию социально-коммуникативной деятельности при решении педагогических задач посредством управления процессами социальной коммуникации [8, с. 70].

Исходя из вышесказанного в отношении понятия «социально-коммуникативная компетентность», можно сделать вывод, что **социально-коммуникативная компетентность** представляет собой интегративное личностное качество, включающее в себя социальную и коммуникативную компетенции и позволяющее индивиду в рамках способности к самоорганизации успешно и эффективно функционировать и взаимодействовать в обществе как в индивидуальной, так и социально-профессиональной деятельности, учитывая ситуационную специфику.

Образовательная программа в области театрального искусства

Как отмечалось выше, большая часть представленных в Федеральных государственных образовательных стандартах третьего поколения общекультурных компетенций, которые необходимо формировать в ходе учебной деятельности, составляет основу социально-культурной компетентности. Значит, формированию СКК необходимо уделять достаточное количество времени. Однако, аудиторных занятий для этого часто недостаточно. Поэтому для целенаправленной работы по формированию у бакалавров социально-коммуникативной компетентности нами была разработана образовательная программа в области театрального искусства для учебной группы, реализуемая во внеурочное время в условиях студенческого театра. Участниками учебной группы выступают бакалавры преимущественно первого года обучения различных направлений подготовки Балтийского федерального университета имени И. Канта. В течение учебного года студенты университета посещают занятия

по театральному искусству два раза в неделю по 4 академических часа в вечернее время.

Основными *целями* образовательной программы «Искусство театра» являются:

- 1) развитие общекультурных компетенций как основы социально-коммуникативной компетентности,
- 2) воспитание личностных качеств, позволяющих принимать и уважать культурные и духовные ценности,
- 3) формирование художественно-эстетических взглядов и оценок, нравственных, моральных установок, потребности общения с духовными ценностями.

В ходе учебного года в рамках преподавания цикла дисциплин решаются следующие *задачи*:

- 1) духовно-нравственное воспитание, творческое, эстетическое, развитие бакалавров,
- 2) приобретение участниками учебной группы театра опыта творческой деятельности (индивидуальной и коллективной),
- 3) формирование навыков самостоятельной работы в области театрального искусства,
- 4) овладение участниками знаний, умений и навыков в области театрального искусства, позволяющих создавать и работать с различными театральными образами сообразно необходимому уровню театральной грамотности и в соответствии с театральными традициями,
- 5) развитие коммуникативной компетенции, в том числе умений и навыков общения в нестандартных ситуациях, бесконфликтного общения; понимания важности изучения и применения основ театрального искусства как средства творческой самореализации, социальной адаптации, социального взаимодействия.

Образовательная программа включает в себя пояснительную записку, учебный план, рабочие программы учебных модулей, календарный учебный график, что соответствует требованиям к образовательной программе государственных стандартов высшего профессионального образования [6, статья 13]. Учебный план рассчитан на один учебный год и включает в себя два модуля: Модуль 1. Теория и история искусств, Модуль 2. Театральное исполнительское искусство. Первый модуль формирует теоретическую часть плана, второй имеет практическую направленность.

Наполняемость каждого модуля согласована не только распределением часовой нагрузки по предмету, но и культуроведческой составляющей, а также ориентированием на будущую профессиональную деятельность.

Распределение почасовой нагрузки на дисциплины образовательной программы (по модулям) представлены в Таблице 2.

Таблица 2. Распределение почасовой нагрузки на дисциплины образовательной программы

Название модуля/дисциплины	Форма контроля				Всего часов			Распределение по семестрам обучения (в часах)			
	Портфолио	Мини-этюды	Этюды	Спектакль	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия (ауд)	Самостоятельная работа (СРС)	1 семестр		2 семестр	
								ауд	СРС	ауд	СРС
<i>Итого по ОП</i>	3	2	2	3	1212	256	956	136	476	120	480
Модуль 1. Теория и история искусств (Теоретический блок)	3				336	80	256	64	136	16	120
М 1.1 История театрального искусства	12				168	40	128	32	68	8	60
М 1.2 Беседы о культуре и искусстве	2				168	40	128	32	68	8	60
Модуль 2. Театральное исполнительское искусство (Практический блок)		2	2	3	876	176	700	72	340	104	360
М 2.1 Основы актерского мастерства			1	2	304	48	256	16	136	32	120
М 2.2. Основы сценической речи		1		2	252	56	196	32	136	24	60
М 2.3 Сценическое движение		1	2		184	56	128	24	68	32	60
М 2.4 Подготовка сценических номеров				2	136	16	120	-	-	16	120

Таким образом, общая трудоемкость теоретического модуля дисциплин составляет 336 часов, практического – 876 часов.

Так как деятельность, осуществляемая бакалаврами в ходе реализации образовательной программы в области театрального искусства, является творческой, то промежуточный контроль усвоенного материала включает в себя также нестандартные формы, такие как:

1. Портфолио (регулирует усвоение основных дефиниций теоретического характера).
2. Мини-этюды (дает возможность контролировать и корректировать применение теоретических и практических знаний на практике (сценки, пластические этюды и т.д.) в групповых и индивидуальных занятиях).
3. Этюды (включает в себя всю совокупность полученных знаний и сформированных умений; дает возможность оценить индивидуальную работу).

4. Спектакль (включает в себя всю совокупность полученных знаний и сформированных умений, предоставляется возможность оценить индивидуальный вклад, работу в коллективе).

Заключение

Таким образом, студенческий театр обладает широкими возможностями для овладения бакалаврами социально-коммуникативной компетентностью, так как позволяет не только организовать свободное время студентов, но и:

- снимает нехватку общения (индивидуальный внутренний коммуникативный барьер),

- развивает стремление к анализу внешних и внутренних социальных и психологических факторов,

- развивает стремление быть активным субъектом социальной коммуникации, выступает в качестве средства формирования профессионально-значимых компетентностей.

Следовательно, специально разработанная образовательная программа по театральному исполнительскому искусству для бакалавров может выступать в роли средства по формированию социально-коммуникативной компетентности студентов во внеурочное время.

Библиографический список

1. Zankovskiy A.N., *Psihologiya delovyyh otnosheniy: Uchebno-metodicheskiy kompleks*. – М.: Izd. tsentr EOAI, 2008. – 384 s. ISBN 978-5-374-00160-0
2. Kon I.S., *Psihologiya ranney yunosti*. – М.: Prosveschenie, 1989. ISBN 5-09-001053-6
3. Surnin D. I. *Struktura i sodержanie kommunikativnoy kompetentnosti spetsialista Fizicheskoy kultury i sporta* [Tekst] / D. I. Surnin // *Molodoy ucheniy*. — 2012. — nr 5. — S. 505-507.
4. Tomenko T.Yu., *Formirovaniye sotsialno-kommunikativnoy kompetentnosti v professionalnoy podgotovke studentov meditsinskogo kolledzha*. Dis. kand. ped. nauk. – Saratov, 2006.
5. Hazova S.A., *Razvitie konkurentosposobnosti lichnosti v sisteme obrazovaniya*. Avtoref. dis. kand. nauk – Maykop, 2011.
6. Federalnyiy zakon «Ob obrazovanii v Rossiyskoy Federatsii» ot 29 dekabrya 2012 g. nr 273-FZ [El.resurs] – URL: http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/zakonodatelstvo/federalnyy-zakon-ot-29-dekabrya-2012-g-no-273-fz-ob-obrazovanii-v-rf#st2_9 (data obrascheniya: 13.01.2015).
7. Federalnyie gosudarstvennyie obrazovatelnyie standartyi vyisshogo professionalnogo obrazovaniya [El.resurs] – URL: <http://www.edu.ru/db/portal/spe/index.htm> (data obrascheniya: 29.12.2014).
8. Shumilova E.A., *Kontsepsiya formirovaniya sotsialno-kommunikativnoy kompetentnosti buduschih pedagogov v vuze*. – Chelyabinsk: Ditrh, 2011. – 258 s.