

ПРОГНОСТИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ БУДУЩИХ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

PROGNOSTIC COMPETENCE OF FUTURE ARTS AND CULTURE SPECIALISTS

Елена Цалко

ГОУ ВПО Южно-Уральский государственный
институт искусств им. П. И. Чайковского
г. Челябинск, ул. Плеханова, 41
e-mail: elenazalko@mail.ru

Abstract: The aim of the paper is to identify the respondents' opinions about the urgency of forming prognostic competence of future Arts and Culture specialists. The paper defines the concepts of competitiveness, competence, prognostic competence. The urgency of prognostic competence of the modern professional is stated. Research methods, including theoretical methods (conceptual and terminological analysis, synthesis, generalization), empirical methods (expert survey, questionnaires) are used in the paper. Application area of the research is the work of the teaching staff of professional educational institutions of arts and culture.

Key words: competence, competence approach, prognostic competence

Введение

Современное общество нуждается в гибких, творческих, ответственных, стрессоустойчивых личностях, которые способны принимать компетентные решения в профессиональной и других видах деятельности. В настоящее время у работника должно быть развито особое мышление, связанное с принятием, переработкой огромного количества информации. Способствовать возможности адаптироваться и прогрессировать в создавшемся вокруг личности пространстве будет формирование прогностической компетенции.

Исследованиями прогнозирования и прогностических компетенций занимались В.А. Слостенин [6], Б.С. Гершунский [3], И.В. Бестужев-Лада [1], А.М. Гендин [2], В.М. Сафронова [8], В.И. Загвязинский [5] и др.

Существование индивида с высоким культурным уровнем способствует интеграции общекультурного пространства. На развитие культуры, как на ключевой

механизм формирования общества, влияет развитие искусства. Яркими явлениями искусства являются театр, кино, цирк. Именно эти области имеют свойства наиболее глубоко и всесторонне влиять и на личность, и на общество в целом. Поэтому очень важным моментом является то, каким будет искусство, какими будут его представители. Обладая возможностью управления образовательными рычагами именно в этой сфере, мы будем выстраивать дальнейшую свою научную работу применительно к специалистам связанным с актерским искусством.

Целью работы является выявление мнения респондентов о необходимости формирования прогностической компетенции будущих работников искусства и культуры.

Конкуренция

В пространстве культуры прогностического мышления может гармонично существовать и динамично развиваться такое явление как конкурентоспособность, которое является неотъемлемой частью развития общества.

Говоря о конкурентоспособности, мы подразумеваем некие способности специалиста, которые помогают ведению наиболее эффективной профессиональной деятельности, а также повышению качества и результативности труда. Конкурентоспособный специалист, несомненно, склонен к саморазвитию и является «опорой» для строительства общества. Конкуренция – это соперничество, борьба. Выигрывает тот, кто предусмотрел, смог предугадать причинную обусловленность явлений, установить связи в развитии предметов и явлений. В компетентность специалиста, несомненно, должна входить конкурентоспособность.

Прогнозирование и компетентностный подход

Современная система образования с ее гуманистической направленностью может влиять наибольшим образом на развитие личности. Стремясь обеспечить качественный уровень, система образования выбирает «компетентностный подход». Лучший специалист – компетентный специалист. Он обладает определенными компетенциями и хорошо осведомлен в каких-либо вопросах, знаниях, явлениях, областях; он обладает кругом законных полномочий, обязанностей, прав; имеет способность эффективно действовать, опыт, авторитетность в данной области. На данный момент необходим специалист, умеющий работать в постоянно изменяющихся условиях, мобильный и дальновидный, предвидящий изменения и готовый к прогнозированию результата деятельности, событий, поступков. Таким образом, каждый специалист на современном этапе должен быть прогностически компетентен. Прогностическая компетенция особенно важна для будущих работников культуры и искусств. В дальнейших разделах последовательно рассмотрим понятия компетенции, прогностической компетенции.

Понятие «компетенция»

Понятие «компетенция» предполагает подготовленность специалиста для деятельности связанной с преобразованием внешней среды. То есть, специалист должен

реально владеть различными методами и средствами деятельности, должен сочетать в себе такие знания, умения и навыки, благодаря которым он сможет ставить и достигать поставленные цели. Модель компетенции должна объединить такой набор критериев, который свяжет максимальное и разнообразное количество видов будущей деятельности специалиста. Компетенция – это характеристика требований к человеку, которые позволят стать ему компетентным в определенном виде деятельности [4, с. 9]; это совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов, и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним [10]; это единство знаний, опыта, способности действовать и навыков поведения индивида, определяемых заданностью ситуации [11].

Понятие «прогностическая компетенция»

В качестве рабочего определения прогностической компетенции примем определение из работ Присяжной А.Ф. Прогностическая компетенция – это совокупность взаимосвязанных знаний, действий и способностей, необходимых для того, чтобы вести эффективно прогностическую деятельность, необходимую для успешной реализации личности в профессиональной сфере и в социуме вообще.

Прогностическая компетенция проявляется как результат образования, при котором уровень подготовленности обучаемого к жизни и деятельности в обществе, его знания, умения, навыки прогнозирования, качества деятельности позволяют:

- владеть знаниями процесса прогнозирования, умениями и навыками отбора информации, логической ее переработки, ее анализа, определения тенденций ее изменения;
- демонстрировать такие действия, как адекватное целеполагание, планирование, программирование, проектирование нужных видов деятельности;
- развивать способности понимания своих склонностей, возможностей, путей их

совершенствования, которые определяют успешность личности в социуме [7, с. 61]. Классификация прогностических компетенций, предложенная А.Ф. Присяжной для подготовки будущих педагогов [7, с. 64-66], видится нам применимой в использовании для подготовки специалистов «актерское искусство». Тем более, что по Федеральному государственному образовательному стандарту [9], выпускник специальности 070301 - Актерское искусство - может, в том числе, вести педагогическую деятельность. Основываясь на этом определении, проведем опрос и анкетирование респондентов о необходимости и содержании прогностической компетенции настоящих и будущих работников культуры и искусств.

Характеристика респондентов

В качестве респондентов в нашем исследовании выступили:

- специалист-практик с опытом работы (артист, руководитель творческого коллектива);
 - специалист-практик, с частичным допуском к работе (помощник руководителя творческого коллектива, выпускник института с учетом практики);
 - специалист, регулирующий становление нового специалиста (преподаватель, заказчик специалиста);
 - специалист, частично ознакомленный с будущей профессиональной деятельностью (обучаемые второго и третьего курса);
 - специалист, желающий получить профессию (обучаемый первого курса).
- Для упрощения и систематизации работы эксперты были условно разделены нами на три группы:
- обучаемые (без опыта);
 - обучающие (предполагающие наличие некоторого опыта);
 - обученные (имеющие опыт).

Описание процесса исследования

Цель исследования заключалась в выявлении мнения респондентов о необходимости формирования прогностической компетенции у работников искусства и культуры. Для достижения поставленной

цели нами применялся метод анкетирования. Методом анкетирования нами был проведен опрос студентов института искусств, преподавателей института искусств, а так же работников культуры и искусства. Семнадцать преподавателей института искусств, двадцать один студент института искусств, а так же шесть работников искусства и культуры отвечали на следующие три вопроса.

Вопрос 1

Нужно ли, по Вашему мнению, работнику искусства и культуры уметь прогнозировать?

Варианты ответов:

- да;
- нет;
- возможно;
- затрудняюсь ответить.

Вопрос 2

Можно ли качественно подготовить специалиста, не прогнозируя качества его деятельности?

Варианты ответов:

- да;
- нет;
- возможно;
- затрудняюсь ответить.

Вопрос 3

Что, по Вашему мнению, нужно прогнозировать работнику искусства и культуры?

Ответы респондентов на вопросы анкеты были анонимными.

Результаты исследования

На первый вопрос *Нужно ли, по Вашему мнению, уметь прогнозировать работнику искусства и культуры?* положительный ответ дали 86,4%. Отрицательный ответ дали всего лишь 2,3%. 9% респондентов посчитали, что умение прогнозировать, возможно, необходимо. Затруднились с ответом 2,3%.

- обучаемые (без опыта) показали следующие результаты: «Да» - (94%), «Возможно» - 6%;
- обучающие (предполагающие наличие некоторого опыта): «Да» - 76%, «Нет» - 6%, «Возможно» - 18%;
- обученные (имеющие опыт): «Да» - 90%, «Затрудняюсь» - 10%.

На второй вопрос *Можно ли качественно подготовить специалиста, не прогнозируя качества его деятельности?* Положи-

тельный ответ дали 20,4%. Отрицательный ответ дали 77,3%. 2,3% посчитали качественную подготовку специалиста без прогнозирования возможной. Затруднений вопрос не вызвал.

- обучаемые (без опыта) показали следующие результаты: «Да» - 24%, «Нет» - 70%, «Возможно» - 6%;

- обучающие (предполагающие наличие некоторого опыта): «Да» - 24%, «Нет» - 76%;

- обученные (имеющие опыт): «Да» - 10%, «Нет» - 90%.

Третий вопрос был открытый. *Что, по Вашему мнению, нужно прогнозировать работнику искусства и культуры?* Ответы были получены следующие. Нужно уметь прогнозировать:

- эффективность деятельности;
- результат деятельности;
- личностное и профессиональное развитие;
- социальные и политические изменения в обществе;
- организационные и учебно-воспитательные моменты в деятельности.

А также отмечено, что умение прогнозировать необходимо для развития таких качеств как мастерство и целеустремленность. Специалист, умеющий прогнозировать свою деятельность, может быть востребованным, может успешно самосовершенствоваться, может преодолеть трудности.

Обучаемые (без опыта) дали следующие ответы:

- социальные и политические изменения в обществе;
- личностное и профессиональное развитие;
- организационные и учебно-воспитательные моменты в деятельности;

Обучающие (предполагающие наличие некоторого опыта) дали ответы:

- эффективность деятельности;

- результат деятельности;
- организационные и учебно-воспитательные моменты в деятельности;
- личностное и профессиональное развитие;
- социальные и политические изменения в обществе.

Обученные (имеющие опыт) назвали:

- результат деятельности;
- организационные и учебно-воспитательные моменты в деятельности;
- личностное и профессиональное развитие.

Выводы

Как видно из полученных результатов:

1. Работник культуры и искусств должен быть прогностически компетентным. Причем обучаемые и обученные считают это важным больше, чем обучающие.

2. Большая часть экспертов утверждает, что невозможно качественно подготовить специалиста, не прогнозируя качество его деятельности. В процентах наибольший отрицательный показатель у обученных (имеющих опыт), у них же наименьший положительный. В этом сильно проявилась роль практики. О возможности качественной подготовки заявил, фактически, каждый пятый респондент, в том числе и преподаватели, и студенты, и работники искусства и культуры.

3. На открытый вопрос довольно активно отвечали преподаватели и студенты первого года обучения. Работники культуры, а также студенты второго-третьего курсов испытывали затруднения. В ответе на вопрос проявилась ориентация на достижения результата, не зависимо от произведенного им эффекта. Влияние внешних факторов отошло на второй план.

Библиография

1. Бестужев-Лада И.В., *Нормативное социальное прогнозирование: Возможные пути реализации целей общества. Опыт систематизации*. М.: Наука, 1987.
2. Гендин А.М., *Предвидение и цель в развитии общества: философско-социологические аспекты социального прогнозирования*. Красноярск: Красноярский гос. пед. институт, 1970.
3. Гершунский Б.С., *Образовательно-педагогическая прогностика. Теория, методология, практика*. М.: Флинта; Наука, 2003.

4. Гребенюк Т.Б. (ред.) *Проблемы компетентного подхода в средней и высшей школе*: сб. науч. тр./ под ред. Т.Б. Гребенюк.- Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2008. – 113 с.
5. Загвязинский В.И., Атаханов Р., *Методология и методы психолого-педагогического исследования*. 2-е издание. - М.: Издательство "Академия", 2005.
6. *Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений* / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, Е.Н. Шиянов. — М.: Школа-Пресс, 1997.
7. Присяжная А.Ф., *Профессионально-личностное становление и развитие педагога на основе формирования прогностической компетентности: учебное пособие*. – Челябинск: Изд – во Челяб. Гос. пед. ун-та, 2005.
8. Сафронова В.М., *Прогнозирование и моделирование в социальной работе: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений*. - М.: Издательский центр «Академия», 2002.
9. *Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности) 070301. Актерское искусство (квалификация (степень) «специалист») // Нормативная база актуальные документы в свободном доступе. zakonbase.ru/content/part/723725, (дата обращения: 11.06.2013).*
10. Хуторской А.В., *Ключевые компетенции и образовательные стандарты // Интернет-журнал "Эйдос"*. - 2002. <http://eidos.ru/journal/2002/0423.htm> - В надзаг: Центр дистанционного образования "Эйдос", (дата обращения: 23.04.2013).
11. Чернова С.Ш., *Метод разработки моделей компетенций // Кадровик. Кадровый менеджмент*.- 2007. - № 5. – С. 11.