

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРА В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

### THE USAGE OF FOLKLORE IN EDUCATION OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS

**Наталья Жданова**

Шадринский государственный педагогический институт,  
641800, Курганская область,  
г. Шадринск, ул. К. Либкнехта, 3  
e-mail: nat.jdanova@mail.ru

**Abstract:** The paper deals with the possibility of the using folklore in teaching primary school students. Teaching folklore promotes the improvement of quality of educational process at primary school. The definition of folklore is presented. Genres of folklore are discussed. The paper shows that the usage of folklore makes it possible to improve the efficiency of education. Folklore is considered to be one of the public consciousness forms, reflecting reality. Ways of teaching folklore are described.

**Keywords:** folklore, folklore genres, primary school students teaching.

#### Введение

В настоящее время большое значение приобретает поиск и разработка инновационных подходов к обучению и воспитанию младших школьников, реализация которых способствовала бы созданию качественно новых подходов в организации этой деятельности с подрастающим поколением. Данная проблематика освещается в педагогической литературе [4].

Актуальность исследования, основывается на том, что на современном этапе не уделяется должное внимание подготовке студентов к использованию фольклора в образовательном процессе младших школьников.

#### Обоснование термина «фольклор»

Фольклор – одна из форм общественного сознания, отражая действительность, искусство воздействует на людей, воспитывает человека, формирует его взгляды и чувства. По своему характеру, содержанию и назначению он является

глубоко демократичным, подлинно народным искусством. Его отличает не только идейная глубина, но высокие художественные качества. Народно-поэтическое творчество отличается своеобразной художественной системой изобразительных средств и жанров.

Как уникальная самобытная культура наших предков, фольклор осознается современным обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным жизненным истокам. Фольклору отводится все более заметное место в выполнении задач обучения, нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения.

В определении понятия «фольклор» в современной этнографической науке существуют в основном две точки зрения. Одни исследователи к фольклору относят явления не только духовной, но и материальной культуры народа. Другие же придерживаются более традиционной позиции и настаивают на ограничении объема этого понятия, включая в него

главным образом «словесное поэтическое творчество».

Современному учителю начальных классов необходимо изменить свое отношение к использованию фольклора в образовательном процессе. Используя различные жанры фольклора, учитель научит учащихся мыслить образами, поможет им проявить себя. Именно использование фольклора на данных уроках способствует приобщению детей к народному творчеству, воспитывается любовь к родной природе, национальному самосознанию.

Изучением фольклора занимались Г.С. Виноградов, Г.Н. Волков, М.Г. Кондратьев, С.М. Максимов, С.Т. Шацкий и др.

Историко-педагогические аспекты включения фольклора в образовательный процесс раскрываются в трудах Ю.А. Дмитриевой, Ю.Д. Кудакова, Л.В. Кузнецовой, Т.Н. Петровой.

### Понятие «фольклор» и его жанры

Фольклор как составная часть коллективного народного творчества, как проявление педагогической культуры масс, зародилась в глубокой древности. Он олицетворяет собой думы и чаяния народа, отражает его идеалы, воззрения, представления о человеке, семье, детях, о воспитании подрастающего поколения. «В созданных человеком, передаваемых из поколения в поколение и бытующих до наших дней своеобразных миниатюрах (пословицы, поговорки, сказки, легенды, песни, декоративное прикладное искусство) нашло свое яркое выражение неопределимое богатство педагогической культуры народов»

Прежде чем говорить о подготовке студентов к использованию фольклора в обучении и воспитании младших школьников, обратимся к классификации жанров фольклора и охарактеризуем некоторые из них.

**Жанр** (от фр. *Genre* — род) — общее понятие, отражающее наиболее существенные свойства и связи явлений мира искусства, совокупность формальных и содержательных особенностей произведения [5].

Жанры фольклора сформированы наборами условий; многие произведения используют

несколько жанров посредством заимствования и объединения этих условий [3].

В современной науке сформировалась определенная система жанров фольклора. Однако исследователи выделяют различные классификации фольклорных жанров [1].

В настоящее время выпущено в свет очень много сборников, включающих в себя один или сразу несколько жанров русского фольклора («Былины» Л.Н. Толстого, «Русское народное поэтическое творчество» Т.М. Акимовой, «Русский фольклор» под редакцией В.П. Аникина, «Русские обрядовые песни» Ю.Г. Круглова, «Струны рокотаху: очерки о русском фольклоре» В.И. Калугина, «О русском фольклоре» Э.В. Померанцевой и др.).

Во всех изданиях авторы выделяют несколько жанров фольклора – это гадания, заговоры, обрядовые песни, былины, сказки, пословицы, поговорки, загадки, былички, пестушки, заклички, частушки и т. д.

Г.Н. Волков к жанрам фольклора относит считалки, потешки, пословицы, поговорки, загадки, сказки, эпос, легенды, предания и мифы, т.е. жанры устного народного творчества, а природу, игру, слово, общение, традицию, дело, быт, искусство, религию, пример-идеал считает факторами воспитания [3].

Внутри каждого из названных источников - большое число вопросов и проблем, требующих пристального внимания педагога, изучение которых поможет глубже понять особенности использования фольклора в образовательном процессе начальной школы.

Исходя из вышеизложенного, мы можем утверждать, что в современной науке не сложилось единого мнения на классификацию жанров фольклора.

В своем исследовании, изучив различные подходы к классификации жанров фольклора, мы будем опираться на классификацию рассмотренную ниже.

Фольклор, как и литература, – искусство слова. Это дает основание использовать литературоведческие термины: *эпос, лирика, драма*. Их принято называть родами. Каждый род охватывает группу произведений определенного типа. Жанр – тип художественной формы (сказка, песня, пословица и т. д.). Это более узкая группа произведений, чем род. Таким образом, под родом подразумевается способ изображения

действительности, под жанром – тип художественной формы.

История фольклора – это история смены его жанров. Они в фольклоре обладают большей устойчивостью, по сравнению с литературными, жанровые границы в литературе шире. Новые жанровые формы в фольклоре возникают не в результате творческой деятельности отдельных лиц, как в литературе, а должны быть поддержаны всей массой участников коллективного творческого процесса. Поэтому их смена не происходит без необходимых исторических оснований. В то же время жанры в фольклоре не являются неизменными. Они возникают, развиваются и отмирают, заменяются другими. Так, например, былины возникают в Древней Руси, развиваются в средние века, а в XIX веке постепенно забываются и отмирают. С изменением условий бытования разрушаются и предаются забвению жанры. Но это не свидетельствует об упадке народного искусства. Изменения в жанровом составе фольклора – естественное следствие процесса развития художественного коллективного творчества

*Календарный фольклор* исконно шел от насущных практических целей людей. Он был связан с представлениями о годовом сельскохозяйственном цикле и с изменяемыми природными условиями. Люди стремились узнать будущее, поэтому прибегали к помощи гаданий, толковали о грядущем по приметам.

Этим же объяснялся и *свадебный фольклор*. Он пронизан мыслью о безопасности семьи и рода, рассчитан на благорасположение высших покровителей. Сохранились с древности и отдельные элементы *детского фольклора*, который изменялся позднее под влиянием эстетических и педагогических функций.

Жанры *необрядового фольклора* тоже складывались под влиянием синкретизма. К нему относятся малые фольклорные жанры (*паремии*): *пословицы, побасенки, приметы и поговорки*. Они содержали суждения человека об укладе жизни, о труде, о высших природных силах, высказывания о делах человека. "Это обширная область нравственных оценок и суждений, как жить, как воспитывать детей, как чтить предков, мысли о необходимости следовать заветам и примерам, это житейские правила

поведения. Словом, функциональность паремий охватывает едва ли не все мировоззренческие области".

К жанрам устной прозы относятся *предания, бывальщины, былички, легенды*. Это истории и случаи из жизни, рассказывающие о встрече человека с персонажами русской демонологии – колдунами, ведьмами, русалками и т.д. Сюда же относятся и рассказы о святых, святынях и чудесах – об общении человека, принявшего христианскую веру, с силами высшего порядка.

Жанры *песенного эпоса: былины, исторические песни, воинские песни, духовные песни и стихи*.

Постепенно фольклор отходит от бытовых функций и приобретает элементы художественности. В нем возрастает роль художественного начала. В итоге исторической эволюции фольклор стал поэтическим по главным и основополагающим качествам, переработав в себе традиции всех предшествующих состояний фольклора.

Художественное творчество воплотилось во всех видах *сказок: сказках о животных, волшебных, бытовых*. Такой вид творчества представлен и в *загадках*. К ранним видам художественного творчества относятся и *баллады*.

*Лирические песни* тоже несут художественную функцию. Они исполняются вне обрядов. Содержание и форма лирических песен связаны с выражением переживаний и чувств исполнителей.

К художественному песенному фольклору новейшей формации современные исследователи относят *романсы и частушки*.

*Детский фольклор* имеет свою систему жанров, соотношенную с возрастными особенностями детей. Он несет художественные и педагогические функции. В нем преобладают игровые начала.

Художественную зрелищную театральную основу содержит *фольклор зрелищ и фольклорного театра*. Он представлен во всем разнообразии жанров и видов (*игры, ряжения, вертеп, кукольные представления и пр.*) [3].

Итак, кратко охарактеризуем их суть. Следуя возрастной логике воспитания, самым маленьким пелись колыбельные песни, дети постарше слышали считалки, поговорки, пословицы и сказки, в которых фигурировал труд. Формирование моти-

вазии любви детей к труду с помощью слова затем воплощалось в их посильном повседневном труде на благо своей семьи. Народ сохранил непреходящие ценности национальной культуры в фольклоре.

Народная мудрость, заключенная в устном народном творчестве, на протяжении многих веков воспитывала в детях гордость за талант простого народа, интерес к меткому, выразительному слову, любовь к языку. Дети очень чутки к меткому народному слову. Они используют в своей речи отдельные образные выражения, заимствованные из фольклора. Л.Н. Толстой пишет о фольклоре: «... эта литература... становила и укрепляла его (народа) нравственный облик, была его исторической памятью, праздничными одеждами его души и наполняла глубоким содержанием всю его размеренную жизнь, текущую по обычаям и обрядам, связанным с его трудом, природой и почитанием отцов и детей» [2].

Возникшие в глубокой древности произведения устного народного творчества и в настоящее время сопровождают нас в повседневной жизни. Народные песни, сказки, загадки, пословицы знают дети и взрослые. Фольклор народов мира - своеобразный исторический документ. Он раскрывает философию народа, его твердую веру в справедливость и счастье, в победу добра над злом. Недаром герои русских сказок Иванушка-дурачок или Емеля, так же как персонажи: русский Петрушка или итальянский Пульчинелло, одерживают победу над всеми своими недругами и даже над смертью. Многие идеи фольклора общи для творчества всех народов, однако каждый народ выражает их в национальных формах, складывавшихся веками, обусловленных особенностями истории и быта.

Загадка – это поэтическое замысловатое описание какого-либо предмета или явления, сделанное с целью испытать сообразительность человека, равно как и с целью раскрыть ему глаза на поэтическую красоту и богатство окружающего мира [3]. Каждое новое поколение накапливало наблюдения над миром, жизнью природы, семейными и общественными отношениями людей, и эти наблюдения нашли отражение в пословицах и поговорках, которые переходили из эпохи в эпоху, не меняя своего смысла и утверждая вечные истины добра и красоты.

Большая часть пословиц, обращены к нравственной сути человека: добро, зло, правда, жалость, сострадание, любовь к Родине. Нет такой стороны человеческих отношений и качеств, которую не осветили бы пословицы и поговорки. В народных изречениях заключена целая программа воспитания детей.

Термин «народная песня» очень широк. Он охватывает разные тематики и бытованию такие песенные жанры. В русской народной песне передано все богатство человеческих чувств: печаль и радость, любовь и дружба, верность, ревность, мечты о счастье, патриотизм, жажда воли и протест против угнетения.

Содержание и характер песен был весьма разнообразен, особенно хочется отметить исторические песни. Этот жанр рассказывает о событиях гражданской и военной истории в основном XIII–XIX вв., воспевают любовь к родине, содержит оценку деятельности исторических лиц и событий [3].

Народная лирическая песня существенно отличается от других родов и видов фольклора. Её состав разнообразнее, чем героического эпоса, сказок и других жанров. Создавались песни в далеко не одинаковое время. Каждое время слагало свои песни. Неодинакова и длительность жизни каждого песенного жанра. Например, женские песни семейной тематики, начиная со свадебных, как наиболее старые и традиционные помнятся лучше других. Песни же рекрутские, прожили чуть больше столетий и совсем исчезли из народного репертуара после военной реформы.

Недолг был век и удалых песен. Возникшие как противодействие крепостному гнету, они были поддержаны вниманием передовых поэтов и вызвали множество откликов и подражаний в художественной литературе. Но они быстро забывались после реформы, уступив место новым произведениям и новым формам борьбы и протеста.

Современный детский фольклор сейчас представлен очень широким диапазоном жанров. В устном репертуаре фиксируются как произведения исторически сложившихся жанров устного народного творчества (колыбельные, песенки, потешки, заклички, приговорки и т.д.), так и тексты более позднего происхождения (страшилки, смеш-

ные рассказы, “саdistские стишки”, переделки-пародии, “вызывания” и др.).

Возвращаясь к анализу современного состояния обычных жанров детского фольклора, следует отметить, что практически постоянным в текстовом отношении остаётся бытование таковых жанров календарного фольклора, как заклички и приговорки. По-прежнему самыми популярными являются обращения к дождю (“Дождик, дождик, перестань...”), к солнышку (“Солнце, солнце, выгляни в оконце...”), к божьей коровке и улитке. Сохраняется обычное для этих произведений полуверие в сочетании с игровым началом. В то же время миниатюризируется частотное употребление закличек и приговорок современными детьми, фактически не возникает новейших текстов, что также позволяет говорить о регрессе жанра.

Более жизнеспособными оказались загадки и дразнилки. Оставаясь по-прежнему популярными в детской среде, они есть как в обычных формах (“Под землёй прошёл, красну шапочку нашёл”, “Ленка-пенка”), так и в новейших вариантах и разновидностях (“Зимой и летом одним цветом” – негр, доллар, солдат, меню в столовой, нос алкоголика и т.п.). Бурно развивается таковая необыкновенная разновидность жанра, как загадки с рисунками.

Фольклорные записи последних лет содержат достаточно большой блок частушек. Равномерно отмирающий во взрослом репертуаре, этот вид устного народного творчества достаточно охотно подхватывается детьми (так в своё время вышло и с произведениями календарного фольклора). Услышанные от взрослых частушечные тексты традиционно не поются, а декламируются либо скандируются в общении со сверстниками. Порой они “приспосабливаются” к возрасту исполнителей [2].

Пестушки – песенки и стишки, которыми сопровождают первые сознательные движения ребенка. Заклички – детские песенные обращения к солнцу, радуге, дождю, птицам. Заклинательные песни – это одно из важнейших средств, которым древний человек пытался повлиять на природу, на враждебные ему силы. Цель таких песен – воздействовать на какое-нибудь явление природы, от которого

ожидалась помощь в трудах земледельца, на тот или иной заповедный предмет, которому приписывалось магическое значение, на неведомую силу – судьбу, распорядившуюся счастьем человека в его личной жизни [2].

Заговоры и заклинания – прозаические произведения магического характера и практического назначения

Расширилось и утратило свою прежнюю определенность и во многом наполнилось новым содержанием само понятие «фольклор». Оно стало применяться к тем видам и формам непрофессионального творчества, в основе которых лежит коллективное или индивидуальное начало, продолжающее и развивающее традиции русского народного искусства.

Игра – особый вид деятельности ребенка, воплощающий в себе его отношение к окружающей, прежде всего социальной, действительности, имеющей свое специфическое содержание и строение – особый предмет и мотивы деятельности и особую систему действий в рамках ее структуры [2]. Особенность народной игры как воспитательного средства заключается в том, что она «входит в качестве ведущего компонента в народные традиции: семейные, трудовые, празднично-игровые и прочие. Это позволяет взрослому ненавязчиво, целенаправленно вводить детей в мир народной культуры, этики, человеческих отношений», – считает Н.В.Ивочкина. Народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желании обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе [3].

Календарный фольклор — объединяет разнообразные виды вербальной традиции (песни, заговоры, присловья, пословицы, приметы, ритуальные возгласы, словесные формулы), акциональные (игровые, “театральные”), музыкальные, хореографические изобразительные формы, сконцентрированные вокруг приуроченных к определенному времени года (или дню) праздников и обрядов. Он раскрывает

общий смысл праздников и обрядов, их глубинное содержание и конкретные связи отдельных их элементов; в нем как бы осуществляются непосредственно цели ритуала ("обеспечиваются" будущий урожай, благополучие и богатство семьи, приход весны, установление необходимых контактов с мифолог. существами и др.), и он сам обнаруживает свое содержание лишь в контексте обрядово-праздничной семантики и в непосредственной связи с динамикой ритуальных действий. Любой текст данного жанра фольклора привязан к определенным моментам обрядов, и воспроизведение их предполагает строгое соблюдение извне участникам ритуальных норм поведения. Русский календарный фольклор сосредоточен вокруг праздников и обрядов зимнего (от святок до масленицы) и весенне-летнего (от встречи весны до Ивана Купала) циклов, и на всех этапах по-своему воплощаются идеи возрождения природы, встреч и проводов сезонов года, гаданий о предстоящем будущем, пожеланий жизненного успеха – с типовыми ситуациями и мотивами "обходов", сочетанием мотивов смерти и праздничного разгула, похоронами мифологических персонажей, призывами, заклинаниями, культом деревьев, ритуальной еды, брачными мотивами и т.д. [2].

### **Роль фольклора в обучении и воспитании**

В настоящее время все большее внимание уделяется использованию фольклора в обучении и воспитании младших школьников, так как фольклорные произведения способствуют активизации образовательного процесса [3].

Научить ребенка говорить - значит научить его мыслить. Использование средств народной педагогики помогает открыть учащимся «глаза на мир», активизирует их мыслительную деятельность, развивает их души, формирует потребность к самосовершенствованию, саморазвитию. Эстетические чувства учащихся начальных классов успешно развиваются как на уроках естественнонаучного цикла, так и в процессе занятий на других уроках.

Важную роль в этом процессе играют уроки чтения. Раздел народного творчества в начальной школе начинается с изучения песенного жанра. В календарных песнях

человек обращался с призывом, просьбами, надеждами, задавал ей вопросы. При изучении песенного жанра детям дают подумать, перед каким важным событием в жизни крестьянина-землеладельца могли исполняться песни о весне, когда могли возникнуть эти песни, как они называются. Учитель начальных классов обращает внимание на слова песни, которые придают певучесть, напевность: весна красная, лён высокий, корень глубокий, хлеб обильный.

Необходимо подчеркнуть важность влияния пословиц на воспитание и развитие у учащихся начальных классов моральных и нравственных чувств. Учителя начальных классов используют пословицы на уроках чтения, русского языка, окружающего мира, технологии.

Знание пословиц и поговорок обогащает детей, делает их более внимательными к слову, к языку, развивает память. Учитель начальных классов заостряет внимание детей на том, что знать пословицы, поговорки, учить их, вовремя и употреблять в речи для точного выражения мысли – большое дело. И всему этому надо учиться.

### **Методика работы с фольклором**

Основная работа с пословицами – это раскрытие их смысла, прямого и переносного. Приведем пример разбора с детьми смысла пословицы «труд кормит а, лень портит». Ребята говорят: «тот, кто работает, тот трудится, того уважают. Кто не хочет трудиться, тот часто начинает жить нечестно. За труд ему платят деньги. Лень портит человека». Раскрываем смысл пословицы «снегу надует – хлеба прибудет». Дети отвечают: «большой урожай будет, если выпадет много снега. Снег укроет посевы озимых от вымерзания, а весной на поле будет много влаги. Поэтому хлебороб получит хороший урожай».

Приведём некоторые виды работ с пословицами:

1. Распределить пословицы по темам, перечитать пословицы и ответить, что можно узнать из пословиц о прошлом. Какие качества ценились в народе?

Вместе с учащимися отмечаем: пословицы расширяют знание о прошлом нашей родины, о жизни людей, в пословицах всегда выражались преданность и любовь к родине, умение дружить, трудиться,

говорилось о том, что надо быть смелым, честным, скромным, добрым, надо любить своих мать, отца. Распределяю между тремя рядами учащихся пословицы. Их нужно самостоятельно прочитать и определить, на какую они тему, подвожу итог.

2. Ученик из первого ряда читает начало пословицы, ученик из второго ряда заканчивает её, а ученик из третьего ряда раскрывает смысл этой пословицы:

1) Определим пословицу по началу:

Кончил дело - ...

Поспешить - ...

2) Определим пословицу по двум словам:

Язык - дело

Труд - лень

3) Игра «семь и один»: назови пословицы, чтобы в них были числа 7 и 1.

Семеро одного не ждут.

Семь раз отмерь, один раз отрежь.

Семь бед – один ответ.

Семеро с ложкой, один с сошкой.

Практически работу с пословицами необходимо проводить на всех уроках в начальной школе. Дети собирают пословицы, отыскивая в книгах, записывают со слов взрослых, затем оформляют книжки – малышки». В пословицах выражен народный опыт, наблюдения над жизнью, над человеком, мудрость народа.

Фольклорная прибаутка – небольшое стихотворение из двух, четырёх, редко восьми строчек. Это красочные, яркие словесные картинки, составляющие мир повседневных впечатлений ребёнка: всё то, что окружает его в доме, во дворе, на улице, в школе. Предметы домашнего обихода и хозяйства, работы по дому, двору и в поле обрисованы предельно кратко, только в главных определяющих чертах.

Прибаутки лишены описательности и нравочения. Слово в них передаёт звук, движение, цвет, объем и даже вкус. Во многих прибаутках предметы и действия как бы смещены относительно реальности, немного необычны, чуть-чуть нелепы:

- Куда, зайныка, бежишь?

Куда, серенький, спешешь?

- К медведю на свадьбу.

Медведь-то мне дядя.

А медведица-тетка [3].

Прибаутка предлагает детям увидеть смешное в жизни и научиться смешное передавать в слове. Юмор нелепых положений, вопросов, стишков и песенок.

При этом прибаутка сохраняет серьёзную интонацию, предоставляя возможность слушателю самому разобраться, смешно ему или нет.

Младшие школьники работают активно, отвечают охотно, дружно. На уроках, посвящённых устному народному творчеству России, ребята любят загадывать друг другу загадки, играют в скороговорки. На переменах и после уроков учитель может разучить с ними русские народные игры «Горелки», «Каравай», «Лапта», «Садовник», и другие. Младшие школьники любят веселье, смех, соревнование. Из всего они устраивают игру.

Считалка является как бы подготовкой к большой коллективной игре. Но и сама она становится игрой, соревнованием. Ребята всё время сочиняли и сочиняют новые считалки, иногда даже из книг их бегут, из каких-то стихотворений.

Знакомясь с произведениями устного народного творчества на уроках, дети параллельно отыскивают, собирают загадки, пословицы, поговорки, которые слышали от родителей, бабушек, дедушек. Ребята рисуют на темы сказок, составляют небольшие книжки-самodelки, посвящённые определённому жанру устного - народного творчества. В конце изучения раздела «Устное творчество русского народа» можно провести обобщающие уроки уроки-праздники, чтобы дети лучше запоминали, представляли себе русскую старину, обряды, обычаи, верования.

Фольклорный праздник стал большим и радостным событием в жизни ребят. На лицах детей можно было прочитать удовлетворение и радость от встречи с прекрасным. Состоялось подлинное общение детей с искусством своего народа. Всё это формирует у ребят чувство патриотизма, привязанности к родному краю, способствует воспитанию эстетической и этической культуры.

Таким образом можно сделать вывод о том, что влияние фольклора на качество знаний учащихся многосторонне. В первую очередь это связано с возбуждением интереса и внимания, осуществлением практических действий, усвоением новых знаний, с пониманием материала, логикой рассуждения, культурой речи, развитием интеллекта. Влияние в совокупности на

становление тех или иных качеств личности учащихся.

Загадки, пословицы, поговорки, песни, сказки воспитывают в человеке высокое чувство любви к родной земле, понимание труда как основы жизни, они судят об исторических событиях, о социальных отношениях в обществе, о защите Отечества, о культуре.

Итак, в данной статье мы определили сущность и понятие жанр фольклора. Выяснили, что существует большое количество классификаций жанров фольклора. Для нашего исследования интересны: календарный фольклор, свадебный фольклор, детский фольклор, пословицы, побасенки, приметы и поговорки песенного эпоса: былины, исторические песни, воинские песни, духовные песни и стихи сказок, лирические песни фольклор зрелищ и фольклорного театра. др. и особенности его применения в обучении и воспитании младших школьников.

### Заключение

Рассуждения, представленные в данной статье, позволяют на наш взгляд, сделать следующие выводы.

1. Фольклор – сложное, синтетическое искусство. В его произведениях соединяются элементы различных видов искусств – словесного, музыкального, театрального.
2. Специфические особенности фольклора: синкретизм, традиционность, анонимность, вариативность и импровизация.

3. Жанр - общее понятие, отражающее наиболее существенные свойства и связи явлений мира искусства, совокупность формальных и содержательных особенностей произведения.

4. Жанры фольклора сформированы наборами условий; многие произведения используют несколько жанров посредством заимствования и объединения этих условий.

5. Выделяют следующие жанры фольклора: гадания, заговоры, обрядовые песни, былины, сказки, пословицы, поговорки, загадки, былички, пестушки, заклички, частушки и т. д.

6. Для нашего исследования интересны: календарный фольклор, свадебный фольклор, детский фольклор, пословицы, побасенки, приметы и поговорки песенного эпоса: былины, исторические песни, воинские песни, духовные песни и стихи сказок, лирические песни фольклор зрелищ и фольклорного театра.

7. Жанры фольклора обладают некоторыми особенностями, которые делают их притягательными не только для учителей, но и для младших школьников: образность, эмоциональность, функциональность, коллективность, использование особенностей фольклора очень важно, особенно на ранних ступенях обучения.

8. В период младшего школьного возраста развиваются высокие социальные мотивы и благородные чувства. От того, как они будут сформированы в первые годы жизни ребенка, во многом зависит все его последующее развитие. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо уже связывают его со своим народом, своей страной.

### Литература

1. Большой толковый словарь русского языка / Рос. акад. наук, Ин – лингв. ис-след.; Авт. и рук. проекта, сост., гл. ред. С.А. Кузнецов [Текст]. – СПб.: Норинт, 2009. – 534с.
2. Валеева, Д.Ж. Этопедагогическое воспитание младших школьников [Текст] /Д.Ж. Валеева – Чебоксары, 2005. – 176с.
3. Волков, Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. Заведений [Текст] /Г.Н. Волков. - М.: Издательский центр «Академия», 2009. - 168 с.
4. Мишанова, О. Концептуальные основы педагогического управления коммуникативным образование младших школьников. *General and Professional Education*, 2011, № 3, – С. 21-27.
5. Педагогический энциклопедический словарь [Текст]. – М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2003. – 527с.