

## РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РЕФЛЕКСИИ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА

### DEVELOPMENT OF PEDAGOGICAL REFLECTION IN THE FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCES OF MUSIC COLLEGE STUDENTS

**Надежда Тельнова**

Южно-Уральский государственный  
институт искусств им П.И. Чайковского  
г. Челябинск, ул. Плеханова, 41  
e-mail: nadin-adin@yandex.ru

**Abstract:** The article deals with the essence of pedagogical reflection as an incentive for the development of professional competences. The importance of pedagogical reflection in the educational activity of the future teacher-musicians is disclosed. A review of scientific approaches to the problem is given.

**Keywords:** reflection, teaching reflection, professional competence, pedagogical competence, the development of pedagogical reflection.

#### Введение

Основой современной образовательной политики является формирование базовых компетенций будущего специалиста: информационной (умение искать, анализировать, преобразовывать, применять информацию для решения проблем); коммуникативной (умение эффективно сотрудничать с другими людьми); самоорганизации (умение ставить цели, планировать, ответственно относиться к здоровью, полноценно использовать личностные ресурсы); самообразования (готовность конструировать и осуществлять собственную образовательную траекторию на протяжении всей жизни, обеспечивая успешность и конкурентоспособность). В описанной ситуации принципиально меняются цели образования. Теоретические по сути и энциклопедические по широте знания, которые долгое время были главной целью образовательного процесса, теперь становятся средством: знаниевый подход в образовании сменился компетентностным. В

«Проекте современной модели образования РФ до 2020 года» заявлен курс на обновление содержания и технологий образования, обеспечивающих баланс фундаментальности и компетентностного подхода [5, с. 2-3].

#### О компетенции и компетентности в образовании

Выпускник музыкального колледжа в качестве квалифицированного специалиста (преподавателя и исполнителя) должен обладать компетентностью, связанной с выполнением различных видов профессиональной музыкальной деятельности. Профессиональную *компетентность* педагога понимают как его интегральную способность к решению профессиональных задач. Профессио-нальная педагогическая компетентность складывается из профессиональных педагогических знаний и умений, из профессиональных педагогических позиций (как устойчивых отношений педагога к делу, к учащимся, к

коллегам, к себе), из профессионально важных качеств личности. Виды педагогической профессиональной компетентности основаны на трёх сторонах профессионализма педагога: 1) эффективном и результативном выполнении видов педагогической деятельности (обучающей, развивающей, воспитательной, диагностической, коррекционной, самообразовательной и др.); 2) педагогическом общении, направленном на обеспечение сотрудничества с другими участниками педагогического процесса; 3) зрелости личности педагога. Так, сформированность педагога как субъекта педагогической деятельности является основанием для нескольких видов компетентности — предметной, методической, диагностической, инновационной, исследовательской. Сформированность педагога как субъекта педагогического общения повышает его коммуникативную, перцептивную, управленческую компетентность. Зрелость личности педагога укрепляет его личностно-индивидуальную компетентность [1, с. 447].

Различия в истолковании терминов «компетентность» и «компетенции» обусловлены отсутствием единой, принятой всеми классификации компетенции. Здесь надо учитывать, что английский термин «competence» имеет значение «способность, умение». Другой термин — «competent», переводится как «компетентный» и имеет такие значения, как «полноправный, правомочный, установленный, законный» (юридические выражения). Как следует из приведенных словарных значений и высказываний разных авторов, «компетентность» обозначает характеристику человека (обладающий компетенцией, знающий, сведущий, полноправный), а «компетенция» — характеризует то, чем человек обладает (способности, умения, круг полномочий). С точки зрения авторов стратегического доклада в рамках проекта «Определение и отбор компетенции (DeSeCo): теоретические основания» (Швейцария и США), компетенция определяется как способность удовлетворять требованиям или успешно выполнить задание и имеет как когнитивные, так и некогнитивные составляющие. Компетентность может включать в себя набор компетенций, которые обнаруживаются в различных сферах деятельности. Компетентностный подход

является усилением прикладного, практического характера образования [3, с. 32]. Таким образом, профессиональная компетентность студента музыкального колледжа представляет собой интегральное единство универсальных, полифункциональных (социономических) и функциональных профессиональных компетенций, необходимых для эффективного выполнения различных видов музыкальной деятельности; её формирование и развитие опосредовано учебно-профессиональной деятельностью музыканта.

### **Рефлексия как инструмент самосовершенствования**

Поскольку новая Концепция образования РФ ориентирует современное образование на выполнение новой для него функции — выступать пространством развития личности, способной к самоорганизации, самообразованию, самоопределению и саморазвитию, — то предмет пристального внимания становится личностно-индивидуальная компетентность педагога. Важной её структурной составляющей является рефлексия, которая представляет собой осознание и переосмысление стереотипов мышления и их эвристическое преодоление вплоть до образования нового (креативно-инновационного) содержания сознания. Рефлексивный аспект (связанный с самосознанием личности как развивающегося "Я" и пониманием партнеров по коммуникации в процессе педагогической деятельности) является системообразующим фактором в профессиональном менталитете — компоненте профессионального сознания, выражающем систему ценностных ориентаций личности [1, с.50].

*Рефлексия* (лат. reflexio — обращение назад) — процесс самопознания субъектом внутренних психических актов и состояний, размышление личности о самой себе, о сокровенных глубинах своей внутренней духовной жизни. Это способность субъекта оценивать свои врождённые формы психической активности и соотносить с ними факты перцепции и выводы мысли [4, с. 19]. Эта полидисциплинарная дефиниция в истории научного знания изучалась философией, психологией, социологией, естественными науками. В различные

исторические эпохи «рефлексия» отождествлялась с сознанием, самопознанием и самоощущением, с внутренним опытом и интроспекцией, с ассоциациями и интуицией, с апперцепцией и творческими потенциями человека, с внутренним диалогом. Отмечают неоднозначность в толковании самого термина «рефлексия», универсальность механизма её действия, в основе которого - принцип обратной связи. Этот принцип проявляется на разных уровнях саморегуляции индивида: от нейрофизиологического до личностного, где он представлен процессами самосознания, выполняющими регулятивную и конструктивную функции и обеспечивающими целостность и динамизм внутреннего духовного мира человека [4, с. 27].

Различают виды рефлексии: элементарную – рассмотрение и анализ знаний и поступков, их границ и значений; научную – критика и анализ теоретического знания на основе специальных методов; философскую – осознание и осмысление предельных оснований бытия человеческой культуры, мировоззренческих чувств личности. Другие классификации по иным основаниям выявляют рефлексии ретроспективную и перспективную, культурно-историческую и субъектно-личностную.

*Педагогическая рефлексия* исследуется как составная часть профессионального самосознания (А.Д. Алферов, Б.Д. Брагина, С.Г. Вершловский, Я.А. Коломинский, Н.В. Кузьмина, О.А. Полищук, Г.С. Сухобская); как элемент педагогической профессиональной деятельности (И.Б. Котова, Ю.Н. Кулюткин, Л.М. Митина, Е.Н. Шиянов); как процесс личностного (М.А. Вислогозова, Ф.Б. Сушкова, Т.Н. Щербакова) и профессионального развития (М.В. Кларин, Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова, Н.Ю. Посталюк, И.П. Раченко, А.А. Реан, Е.И. Рогов, и др.). В структуре педагогической рефлексии изучаются субъектно-личностный аспект (в совокупности саморефлексивного и личностного подходов), профессионально-педагогический аспект (в ракурсе деятельностного и креативного подходов), профессионально-личностный аспект (включающий перцептивно-рефлексивный, мотивационный и управленческий подходы).

В профессиональной деятельности педагога содержание рефлексии рассматривается в

рамках изучения педагогических способностей: перцептивно-рефлексивных (Н.В. Кузьмина), рефлексивных (А.А. Реан, Е.И. Рогов и др.), а также связь рефлексии с педагогическим творчеством (И.П. Раченко, М.В. Кларин, Ю.Н. Кулюткин, Н.Ю. Посталюк). В широком смысле педагогическая рефлексия – это одна из специфических характеристик профессионального самосознания педагога, представленная мотивационно-целевым, когнитивно-операционным, эмоциональным и оценочным компонентами. От уровня развития рефлексии в оценочном компоненте зависит уровень сформированности адекватной профессиональной самооценки педагога, на основе которой формируется адекватная «Я-концепция», то есть уважение к себе, прежде всего как к личности и как к педагогу-профессионалу. К сфере личностной саморегуляции также относятся: самооценка, уровень притязаний, субъективная локализация контроля, волевая регуляция и др. Описывают основные модели структуры педагогической рефлексии: концептуальную, операционную, уровневую.

Педагогическая рефлексия в профессиональной деятельности выступает условием формирования адекватной «Я-концепции» педагога. Она входит в структуру профессионального самосознания и характеризует собой обобщённое представление о системе установок относительно собственной личности. «Я-концепция» представлена следующими компонентами: описательным, оценочным, когнитивным и поведенческим. В профессиональном развитии, становлении адекватной «Я-концепции» педагога, по мнению Митиной Л.М., выделяются три стадии, качественно отличающиеся друг от друга уровнем развития самосознания: 1) стадия самоопределения, 2) стадия самовыражения, 3) стадия самореализации. Отмечают, что в формировании адекватной «Я-концепции» важную роль играют рефлексивные механизмы, которые обусловлены двумя компонентами: психологическим и социальным «Я». Основу каждого из компонентов составляют рефлексия и самооценка. Связь рефлексии с самооценкой педагога проявляется в адекватности, устойчивости, критичности [4, с. 65].

Педагогическая рефлексия является универсальным механизмом самоизменения

и саморазвития личности педагога. Современные исследователи (А.К. Маркова, Л.М. Митина, А.И. Шутенко и др.), понимая профессиональное самосовершенствование педагога как его постоянное профессиональное саморазвитие, считают, что фундаментальным фактором формирования компетентности является переход на более высокий уровень педагогического самосознания. Профессиональная зрелость может быть достигнута студентами музыкального колледжа в процессе музыкально-педагогической деятельности при условии глубокого осмысления, осознания (рефлексии) ими общепрофессиональных и специальных навыков и умений, а также своих личностных качеств. При этом очевидна необходимость наличия в учебном заведении целенаправленной, организованной системы подготовки педагогов-музыкантов к профессиональному самосовершенствованию.

Учитывая сложность объекта рефлексирования, отметим, что при педагогическом рефлексировании важно не только осознавать себя во всей сложности личностного и профессионального развития, но и воспринимать Другого как целостную, уникальную, самореализующуюся личность. При этом рефлексированию подвергается как сама музыкально-педагогическая деятельность, так и коммуникативные средства (навыки конструктивного общения). Таким образом, педагогическая рефлексия – это процесс удвоенного зеркального взаимоотображения субъектами друг друга в ходе педагогического взаимодействия.

Развитая педагогическая рефлексия как инструмент самосовершенствования является признаком зрелости личности профессионала, что обнаруживается в позитивных изменениях самооценки своих профессиональных знаний, умений и навыков, в формировании профессиональной направленности личности и профессионально важных качеств, профессиональных установок и ценностных ориентаций, универсальных качеств личности. Иными признаками развитой профессиональной рефлексии выступают осознание особенностей своей личности, адекватная «я-концепция», интернальность; позитивное принятие прошлого;

способность самостоятельно находить оптимальные выходы из затруднительных педагогических ситуаций.

### Развитие педагогической рефлексии

Модель развития педагогической рефлексии будущих педагогов-музыкантов может быть представлена динамической системой, состоящей из следующих компонентов: 1) мотивационно-целевого, включающего комплекс целей и продуктивных алгоритмов; 2) содержательно-технологического, включающего рефлексивные средства и технологии (педагогическая практика, игровое моделирование, рефлексивный тренинг); 3) саморегуляционного, предполагающего актуализацию рефлексивной позиции, определение стратегий педагогического взаимодействия, сотрудничества и сотворчества; 4) контрольно-самооценочного, реализующего мониторинг этапов рефлексивной подготовки.

Для развития способностей к рефлексивной децентрации, а также саморегуляции рефлексивных процессов эффективны приемы, выводящие на уровень мета-рефлексии. Это упражнения-вопросники, опорные схемы самоанализа, программы самоотчета, программы наблюдения, дневниковые записи, «рефлексивный консилиум», «рефлексивные дебаты», «рефлексивное интервью», «рефлексивные уроки», рефлексивный автопортрет, рефлексивные монологи, рефлексивные этюды в музыке или в рисунке [2, с. 196].

В ходе развивающего обучения будущих преподавателей наряду с традиционными технологиями широко применяются методы активного обучения (деловые, организационно-деятельностные и ролевые игры, тренинги, методы профессиональных проб и портфолио, рефлексивной самодиагностики). Известные приемы индивидуальной, диалогической и групповой игрорефлексии позволяют развивать творческие способности студентов-музыкантов в таких ситуациях, которые требуют решения профессионально-творческих задач; также применяются интенсивно-игровые методы для формирования рефлексивной культуры педагогов [1, с. 45].

## Выводы

Итак, рефлексия как осознание противоречия (несоответствия) между целями и задачами и результатом деятельности – является важным инструментом (средством и способом) самосовершенствования всех видов учебно-профессиональной деятельности будущих педагогов-музыкантов: исполнительской, методической, коммуникативной, исследовательской, творческой и других. Педагогическая рефлексия деятельности, в соответствии со сделанными выводами, обеспечивает необходимую коррекцию деятельности.

Таким образом, педагогическая рефлексия – это стимул для развития базовых профессиональных компетенций (информационной, коммуникативной, самоорганизации, самообразования), а также для формирования различных видов собственно педагогической компетентности – предметной, методической, диагностической, перцептивной, интерактивной, исследовательской, инновационной, управленческой, личностно-индивидуальной.

Следовательно, необходимо развивать у студентов, будущих педагогов-музыкантов, педагогическую рефлексию как личностное и профессионально значимое качество, основанное на способности осознавать, анализировать, оценивать и корректировать собственные личностные качества и профессиональную деятельность.

Потребность в развитии педагогической рефлексии предполагает использование в образовательных программах подготовки

специалиста современных психолого-педагогических, акмеологических технологий, обеспечивающих становление профессиональной позиции педагога-музыканта как субъекта саморазвития, ориентированного на самопознание, самосовершенствование, самоактуализацию, преодоление стереотипов в процессе профессиональной деятельности.

## Библиографический список

1. Акмеология: личностное и профессиональное развитие человека / под ред. К.А. Абульхановой, А.А. Бодалева, А.А. Деркача [Текст] / М.: РАГС, 2002. – 700 с.
2. Бизяева А.А. Психология думающего учителя: педагогическая рефлексия [Текст] / А.А. Бизяева. – Псков: ПГПИ им. С.М. Кирова, 2004. – 216 с.
3. Иванов Д.И. Компетентности и компетентностный подход в современном образовании [Текст] / Д.И. Иванов // Воспитание. Образование. Педагогика. – 2007. – №6 (12). – С. 32.
4. Лидак Л.В. Рефлексия как условие формирования адекватной «Я-концепции» педагога: монография [Текст] / Л.В. Лидак, О.С. Погребная. – Ставрополь: СГПИ, 2008. – 128 с.
5. Современная модель образования в РФ, ориентированная на решение задач инновационного развития экономики (до 2020 года). [Электронный ресурс]: Проект. – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/files/materials/4674/avgust08.doc>, свободный.