

ПРИНЦИПЫ АКТУАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

PRINCIPLES OF PERSON'S CREATIVE POTENTIAL ACTUALIZATION IN EDUCATIONAL PROCESS

Наталья Уварина

Челябинский государственный педагогический университет,
454080, г. Челябинск, пр.Ленина, 69
e-mail: nuvarina@yandex.ru

Abstract

In the paper principles of the actualization of personality creative potential are presented. The classification of the principles with their standard division into general and special is given. The connection of general principles with the concept of person's creative potential actualization in educational process is shown. The possibilities of person's self-actualization is manifested.

Keywords: self-actualization, creative potential, pedagogical principles.

Введение

Содержание любой научной теории определяется ее ключевыми положениями (фундаментальными законами, допущениями, аксиомами, постулатами и т. д.), составляющими исходный теоретический базис или ядро. Изменения, касающиеся ядра теории в значительной степени трансформируют всю ее структуру и общую информационную картину. Поэтому, раскрывая содержание педагогической концепции, особое внимание уделяется положениям, составляющим ее ядро.

В большом толковом словаре русского языка ядро рассматривается как глубинная сущностная часть чего-нибудь, основа, суть [4]. Придерживаясь позиции Е.В. Яковлева и Н.О. Яковлевой, мы под *ядром педагогической концепции* понимаем систему исходных положений, определяющих особенности построения научной теории и характеризующих ее специфику [11]. *Концепция* актуализации творческого потенциала личности в образовательном процессе представляет собой сложную, целенаправленную, динамическую систему фундаментальных знаний о феномене

актуализации творческого потенциала личности в образовательном процессе, полно и всесторонне раскрывающих его сущность, содержание, особенности, а также технологию оперирования с ним в условиях современного начального образования. Соответственно центральной частью педагогической концепции являются закономерности и принципы исследуемого педагогического феномена, позволяющие объяснить сущность актуализации творческого потенциала личности в образовательном процессе и обеспечить возможность теоретико-логического вывода всех положений педагогической концепции. Закономерность – это объективно существующая, повторяющаяся, существенная связь явлений общественной жизни или «этапов исторического развития» [2, с. 106]. Являясь результатом совокупного действия множества законов, она отражает *многие* связи и отношения, тогда как закон однозначно выражает *определенную* связь, отношение. Выявление закономерностей – процесс творческий, и потому сложен для детального описания. В связи с этим, в исследовании Е.В. Яковлева и Н.О. Яковлевой [11, с. 116] представлены «приемы, позволяющие выявить законо-

мерности на основе учета:

- процессуальных особенностей исследуемого феномена;
- движущих сил его развития, т. е. основных внутренних противоречий;
- выбранных теоретико-методологических подходов его исследования».

Следуя данной логике, мы считаем, что выявленные в результате использования тех или иных приемов закономерности, как правило, нуждаются в систематизации и упорядочении. Поэтому можно выделить комплекс закономерностей и разделить их на группы: закономерности обусловленности (отражающие факторы, определяющие исследуемый феномен), атрибутивные закономерности (раскрывающие его внутренние характеристические особенности и свойства), закономерности эффективности (вскрывающие обстоятельства продуктивного функционирования) и т. д.

Исходя из выделенных закономерностей, выявляются педагогические принципы, которые призваны выполнять регулятивную функцию педагогической деятельности. «Педагогический принцип – это одна из педагогических категорий, представляющая собой основное нормативное положение, которое базируется на познанной педагогической закономерности и характеризует наиболее общую стратегию решения определенного класса педагогических задач (проблем), служит одновременно системообразующим фактором развития педагогической теории и критерием непрерывного совершенствования педагогической практики в целях повышения ее эффективности» [1, с. 176]. Следует учитывать и тот факт, что отбор и систематизация педагогических принципов осуществляется с учетом требований объективности, системности, дополненности, ориентированности (ориентация каждого принципа на нейтрализацию определенного педагогического противоречия или решения проблемы), аспектности (представление каждым принципом возможностей совершенствования отдельной стороны исследуемого процесса), теоретической и практической значимости.

Классификация принципов

Современные ученые по-разному классифицируют принципы исследуемых процессов. В нашем исследовании принципы разделены на две группы: общие и частные (специфические). В группу общих принципов входят те, которые носят некоторый универсальный характер и непосредственно связаны со всеми закономерностями. Выделение общих принципов обосновано тем, что все закономерности имеют общее методологическое основание и обеспечивают целостность любой теории. Кроме того, общие принципы определяют правила осуществления практической деятельности и обеспечивают полноту системы закономерностей. Специфические принципы определяются выявленными закономерностями исследуемого педагогического феномена.

Прежде всего, обратимся к общим принципам актуализации творческого потенциала личности в образовательном процессе. Важность выделения общих принципов заключается в том, что они:

- определяют целостность ядра концепции, так как связывают выделенные закономерности;
- связывают ядро педагогической концепции актуализации творческого потенциала личности в образовательном процессе с объектами другого уровня, в данном случае – с процессом самоактуализации личности и с системой начального образования.

Воспользовавшись общепедагогическими принципами, мы выделили *общие принципы* актуализации творческого потенциала личности в образовательном процессе: гуманизации, вариативности, научности, верифицируемости. Кратко охарактеризуем каждый из них.

Принцип гуманизации

Этот принцип базируется на постулатах философии гуманизма, гуманистической психологии. В основе лежит приоритет общечеловеческих ценностей и свободного развития личности. В соответствии с этим принципом признается, что основная цель человеческого существования – самоактуализация. Следовательно, в педагогической

системе актуализации творческого потенциала личности в образовательном процессе отношения между субъектами строятся на основе признания ребенка высшей ценностью образования, обеспечения его прав на свободное развитие, создания условий для полного, активного и самостоятельного проявления способностей учащихся.

Принцип научности

Основой данного принципа является опора на науку как источник системы фактов, понятий, закономерностей, изучаемых в школе. В ходе обучения необходимо постоянное согласование опыта ученика с научным содержанием задаваемых знаний. Принцип научности воплощается в учебных программах, учебниках, отборе изучаемого материала, кроме того, данный принцип предполагает организацию процесса актуализации творческого потенциала личности на основе современных научных достижений. В содержательном плане данный принцип реализуется посредством включения опыта творческой деятельности в образовательный процесс начальной школы.

Принцип вариативности

Реализация идей вариативности образования осуществляется через создание более широкого многообразия видов деятельности, образовательных программ и реализующих их образовательных учреждений. «Взаимодополняемость видов деятельности, включенных в учебный процесс, способствует выявлению интересов, запросов, потребностей, склонностей учащихся и влияет на их общее развитие» [10, с. 98]. Данный принцип проявляется в способности образовательного учреждения предоставлять учащимся достаточно большое многообразие полноценных, качественно специфичных и привлекательных вариантов образовательных программ, обеспечивающих возможность выбора.

В нашем исследовании вариативность предполагает выбор индивидуальных творческих траекторий саморазвития учащихся. Вариативность в проявлении результативного компонента самоактуализации

заключается в том, что индивидуальность в творческой деятельности содержит совокупность творческих способностей, включающих различные варианты их проявления.

Принцип верифицируемости

Согласно этому принципу необходимо соотнесение каждого последующего действия с реальным (достигнутым результатом). Для нашего исследования данный принцип имеет значение в том, что он помогает формировать адекватную самооценку личности, на основе которой учащиеся могут реально соотносить и актуализировать свои способности. Постоянный анализ своей деятельности, соотнесение с достигнутым результатом обеспечивает более полное и активное проявление учащимися творческой индивидуальности.

Представленные принципы относятся ко всем описываемым ниже закономерностям. Далее перейдем к рассмотрению выявленных закономерностей и соответствующих им *специфических* принципов.

Атрибутивная закономерность: *включение личности в различные виды продуктивной деятельности актуализирует творческие способности*. Приведенная закономерность позволяет установить отношения с родовым понятием и исходит из определения понятия «способности» (такие психологические особенности человека, от которых зависит успешность приобретения знаний, умений, навыков, но которые сами к наличию этих знаний, навыков и умений не сводятся). Данная атрибутивная закономерность связана с принципами партисипативности, индивидуализации и дифференциации.

Принцип партисипативности

Принцип ориентирует совместную деятельность личности на сотрудничество, обеспечивает коллективную ответственность и соуправление. Представленный принцип исходит из идей партисипативного подхода. Указанный подход предполагает учет интересов, потребностей и особенностей субъектов образования, признание уникальности каждой личности в

отдельности и коллектива в целом. Реализация принципа партисипативности предполагает: а) открытое взаимодействие участников образовательного процесса; б) интенсивность и насыщенность учебной деятельности; в) соуправление процессом взаимодействия при решении учебных задач; г) включение обучающихся в коллективную деятельность.

Принцип индивидуализации

В общем виде индивидуализация образовательного процесса направлена на преодоление несоответствия между уровнем учебной деятельности, который задают программы, и реальными возможностями каждого школьника. Индивидуализация – это учет в процессе актуализации творческого потенциала индивидуальных особенностей учащихся (темперамента и характера, способностей, мотивов и интересов, и др.) во всех его формах и методах, независимо от того, какие особенности и в какой мере учитываются.

Суть принципа индивидуализации составляет применение технологии актуализации творческого потенциала личности в образовательном процессе, а также гибкое использование педагогом различных форм и методов с целью развития творческой индивидуальности учащихся. Таким образом, соблюдение принципа индивидуализации позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого ученика, развития его способностей.

Принцип дифференциации

Под дифференциацией подразумевается учет индивидуальных особенностей учащихся в том случае, когда учащиеся группируются на основании каких-либо особенностей, склонностей, интересов, способностей. В образовательном процессе данный принцип обеспечивает переход от фронтальной к индивидуальной работе. В связи с этим, дифференциация в педагогической системе актуализации творческого потенциала личности в образовательном процессе осуществляется за счет интеграции учащихся в различные временные творческие коллективы,

исследовательские группы и т. п. Закономерность внешней обусловленности: *предоставляемая свобода личности в творческой деятельности определяет достижение результата творческой самоактуализации личности – проявление творческой индивидуальности.* Данная закономерность вскрывает связь содержания и результата актуализации творческого потенциала личности в образовательном процессе с *внешними факторами*, в частности с наличием свободы. Указанная закономерность обусловленности связана с принципами свободы выбора и личностного целеполагания.

Принцип свободы выбора

Потенциал личностной свободы наиболее ярко проявляется в ситуациях свободного выбора. В связи с этим, свобода как возможность выбора, определяемая предоставлением субъекту права выбирать средства, формулировать задачи, определять условия деятельности, позволяет каждому учащемуся проявить индивидуальные особенности, равно как и приобщиться к уникальным личностным проявлениям других. Поэтому, если выбор отсутствует, то о свободе говорить бессмысленно.

Исходя из того, что личность не приспосабливается к существующим возможностям, а созидает принципиально новые или другие возможности, то возможность выбора в образовательном процессе открывает путь для творческого самовыражения, и чем больше раздвигаются границы активности субъекта, тем ближе он к свободной, творческой деятельности. Соблюдение данного принципа предполагает предоставление свободы воли индивида, возможности проявления его активности, проявления индивидуальности. «Позитивная свобода является особой формой активности, специфика которой состоит в следующем: а) это осознанная активность; б) она опосредована ценностным «для чего»; в) эта активность полностью управляется самим субъектом» [7, с. 34]. Свободу, таким образом, можно трактовать как активность, которая контролируется и в любой момент может быть произвольно прекращена или

изменена в другом направлении. Таким образом, реализация принципа свободы выбора позволяет целостно и эффективно актуализировать творческий потенциал личности и развивать их творческую индивидуальность.

Принцип личностного целеполагания

Согласно представлениям деятельностного подхода, категория «целеполагание» обосновывает правомерность выделения «полагания» как необходимого вида деятельности, как для учителя, так и для учащихся. Продуктом ее является достижение цели, в данном случае – саморазвития личности. Особенность деятельностного подхода в том, что целеполагание осуществляется, во-первых, в интересах образовательного процесса в целом, в интересах самоактуализации учащихся, по периодам их развития; во-вторых, в интересах учителя, с учетом его личностных смыслов педагогической деятельности, его способностей, принципов, идеалов. В контексте деятельностного подхода младший школьник – не просто исполнитель, он – субъект деятельности, посредством которой осуществляется его самоактуализация.

Закономерность внутренней обусловленности: *личность на себе испытывает влияние двух тенденций – к инновациям, исходящей из потребности в самоактуализации, к консервации, исходящей из потребности в безопасности.* Данная закономерность обусловленности связана с принципом педагогической поддержки и принципом открытости заданий.

Принцип педагогической поддержки

Теория педагогической поддержки возникла на основе:

- идей философии гуманизма;
- гуманистической психологии;
- противоречий между потребностями и возможностями личности;
- противоречий между требованиями среды и наличными условиями.

Развитие личности, саморазвитие предполагает наличие внутренних движущих сил, в качестве которых выступают противоречия, несоответствие между потребностями и возможностями

личности, с одной стороны, и внешними условиями и требованиями – с другой. Часто самостоятельно решить эти противоречия учащийся не в состоянии в силу недостаточного социального опыта, незнания собственных возможностей и способностей, поэтому здесь необходима помощь взрослого. В связи с этим, исследователи рассматривают педагогическую поддержку как помощь в индивидуализации ребенка, как особую педагогическую деятельность, обеспечивающую индивидуальное развитие (саморазвитие) ребенка. Соблюдение данного принципа в педагогической системе актуализации творческого потенциала личности в творческой деятельности предполагает умение педагога обеспечить условия для активного саморазвития, самостоятельной актуализации творческих способностей, проявления и развития творческой индивидуальности.

Принцип открытости заданий

Для осуществления актуализации творческого потенциала личности, необходимо, чтобы все творческие задания были выстроены в определенной последовательности и представляли собой систему. Под системой задач мы понимаем совокупность заданий к блоку занятий по изучаемой теме, удовлетворяющих требованиям полноты (наличие задач на все способы деятельности, включая мотивационные); наличия группировки задач (группировка задач в узлы вокруг объединяющих центров – задач, в которых рассматриваются способы деятельности, применяемые при решении других задач и имеющие принципиальное значение); связности (вся совокупность задач представляется связным графом, в узлах которого – ключевые задачи, выше них – подготовительные и вспомогательные); возрастания трудности на каждом уровне, целевой ориентации (для каждой задачи определено ее место и назначение в блоке уроков); психологической комфортности. Следует отметить, что большинство предложенных заданий – это задания «открытого типа». Они не имеют заранее правильного решения, кроме того, они всегда имеют множество решений.

Благодаря этой особенности заданий, успешно решаются задачи развития воображения, дивергентного мышления, а также самостоятельности при выполнении каждого задания.

Закономерности эффективности связаны с совершенствованием педагогического процесса – получением максимально возможного результата при снижении затрат, т.е. определением тех факторов, которые влияют на его эффективность. Нами определены две закономерности эффективности. *Творческая самоактуализация личности зависит от развития личностной и деятельностной рефлексии.*

Указанная закономерность эффективности связана с принципами: 1) актуализации витагенного опыта, 2) образовательной рефлексии.

Принцип актуализации витагенного опыта

Принцип исходит из теории витагенного обучения (А.С. Белкин), в которой признается ведущая роль витагенного опыта ученика в реализации образовательных задач, причем за основу берется не весь жизненный опыт [3]. Витагенный опыт – это результат процесса накопления жизненного опыта, который стал личностно значимым для индивида. В основе витагенного опыта лежит витагенная информация, т.е. совокупность знаний, чувств, поступков, отражающих мировоззрение личности на определенных стадиях ее развития. Поскольку витагенный опыт – ставшая достоянием личности информация, которая отложилась в резервах долговременной памяти, то она находится в состоянии постоянной готовности к актуализации / востребованию в адекватных ситуациях. Данный принцип актуализации витагенного опыта в процессе актуализации творческого потенциала личности предусматривает использование жизненного опыта, на основе которого необходимо обучать детей способам разрешения проблемных ситуаций.

Педагогическая практика отечественных и зарубежных исследователей свидетельствует о том, что разработанные системы обучения стремятся сделать ученика и учителя полноправными субъектами образовательного процесса, но подлинное сотрудничество, на

наш взгляд, возможно только тогда, когда источником информации на уроке будет не только учитель, но и ученик. Причем эта информация будет с уважением и должным вниманием восприниматься всеми субъектами процесса обучения как нечто ценное для организации взаимообогащающего диалога на уроке. Естественно, что объем витагенной информации, ее диапазон, степень научности и достоверности, источники информации различны у школьников в силу объективных причин. Причинами могут быть: образовательный статус учащегося, культурный уровень семьи, обстановка в классе (уровень преподавания, влияние личности учителя), количество и содержание времени, проводимого вне школы, мотивация и интерес личности к предмету, что отражает их индивидуальность.

Развитие ученика как личности идет не только путем овладения им нормативной деятельностью, но и через постоянное обогащение, преобразование витагенного опыта как важного источника собственного развития. На основе этого принципа существуют и требования к учебному материалу – характер предъявления учебного материала должен обеспечивать выявление содержания витагенного опыта ученика. Соблюдение принципа актуализации витагенного опыта позволяет построить обучение как совместную целенаправленную деятельность учителя и учащегося по организации на уроке взаимообогащающего диалога, в основе которого находится процесс актуализации витагенного опыта индивида (его личностно значимого жизненного опыта, определяющего мировоззрение на данном этапе онтогенеза) и коллективного витагенного опыта.

Принцип образовательной рефлексии

«Принципиальной системообразующей идеей рефлексии выступает то, что она сопротивляется любому насильственному влиянию, попыткам манипулировать человеческим сознанием: рефлексия основана на самостоятельности» [10, с. 16]. Рефлексия в процессе актуализации творческого потенциала личности может выражаться, как сомнение в правильности собственной позиции, при этом она не

только констатирует положение вещей, а также стимулирует саморазвитие личности. В связи с этим, следует отметить, что рефлексия важна не только на результативном этапе творческой деятельности, но и на протяжении всех этапов данной деятельности личности. По мнению А.В. Хуторского [9], формы образовательной рефлексии различны – устное обсуждение, письменное анкетирование, графическое изображение происходящих изменений. Рефлексивные ученические записи – бесценный материал для анализа и корректировки учителем образовательного процесса.

Таким образом, принцип образовательной рефлексии для личности в процессе актуализации творческого потенциала выступает как источник нового знания о себе, о понимании целей и задач своей активности, саморазвития. При этом соблюдение данного принципа проявляется в самоопределении целей творческой деятельности, выборе форм и методов достижения цели, в самоанализе и сравнении полученных результатов с поставленной целью, в самооценке и самокоррекции индивидуальной творческой траектории развития.

Вторая закономерность эффективности: *учебная деятельность как ведущий вид в младшем школьном возрасте определяет деятельный характер творчества*. Данная закономерность эффективности связана с принципами учета сензитивности и субъектности.

Принцип учета сензитивности

Необходимость учета сензитивных периодов развития, их особенностей исследуется преимущественно возрастной психологией. Сензитивные периоды – возрастные интервалы индивидуального развития, при прохождении которых внутренние структуры наиболее чувствительны к специфическим влияниям окружающего мира. Эти периоды играют значительную роль в развитии любых психических функций. Применительно к нашему исследованию, принцип сензитивности основан на положении Н.С. Лейтеса [6] о том, что для развития многих способностей возрастной интервал, в который на основе задатков начинают

формироваться сами способности, очень существенен.

На основе анализа исследований по возрастной психологии, фундаментальных работ по проблеме творческой деятельности, трудов, посвященных самоактуализации, актуализации творческого потенциала, мы пришли к выводу, что именно младший школьный возраст сензитивен к развитию творческой самоактуализации.

Принцип субъектности

Специфика деятельностного подхода заключается в преимущественной ориентации его на оказание помощи учащемуся в становлении его как субъекта своей жизнедеятельности. Категория «субъект» в нашем исследовании рассматривается в двух значениях: во-первых, как субъект деятельности, способный ее освоить и творчески преобразовать; во-вторых, как субъект своей жизни, внутреннего мира, способный планировать, выстраивать, оценивать свои поступки, действия, стратегию и тактику своей жизни.

Субъектность предполагает активную роль человека в процессе жизнедеятельности, им самим организуемую, развиваемую и контролируемую активность. По мнению А.В. Брушлинского, человеческий индивид не рождается, а становится субъектом в процессе общения, деятельности и других видов своей активности [5]. При этом субъект сам осуществляет особые действия по развитию целостной деятельности – сам определяет цели, меру занятости необходимой ему деятельностью, управляет ею в меру своих возможностей и способностей, использует нормы, правила ее организации, освоенные в процессе обучения и воспитания.

Заключение

Таким образом, в основу классификации принципов разработанной нами концепции положено их общепринятое деление на общие и частные. *Общие принципы* выявлены на основе общепедагогических принципов: гуманизации, научности, вариативности и верифицируемости, они относятся ко всем выявленным

закономерностям. *Частные принципы* разработаны нами в рамках данного исследования, каждый частный принцип вытекает из какой-либо закономерности. Это проявляется в следующей взаимосвязи: 1) атрибутивная закономерность связана с частными принципами партисипативности, дифференциации и индивидуализации; 2) из закономерности внешней обусловленности вытекают принципы свободы выбора и личностного целеполагания; 3) на закономерности внутренней обусловленности основаны принципы педагогической поддержки и открытости заданий; 4) из закономерности эффективности следуют принципы актуализации витагенного опыта и образовательной рефлексии; 5) с закономерностью эффективности связаны частные принципы учета сензитивности и субъектности.

Библиография

1. Андреев, В. И. Педагогика: учеб. курс для творческого саморазвития / В. И. Андреев. – 2-е изд. – Казань : Центр инновац. технологий, 2000. – 608 с.
2. Белкин, А. С. Диссертационный совет по педагогике (опыт, проблемы, перспективы) / А. С. Белкин, Е. В. Ткаченко ; Урал. гос. пед. ун-т; Рос. гос. проф.-пед. ун-т. – Екатеринбург, 2005. – 208 с.
3. Белкин, А. С. Основы возрастной педагогики : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. С. Белкин. – М. : Академия, 2000. – 192 с.
4. Большой энциклопедический словарь : сост. и общ. ред. Б. Г. Мещеряков, В. П. Зинченко. – СПб. : Прайм-Еврознак, 2004. – 672 с.
5. Брушлинский, А. В. О субъекте мышления и творчества / В. А. Брушлинский // Основные современные концепции творчества и одаренности. – М. : Мол. гвардия, 1997. – С. 39-56.
6. Лейтес, Н. С. Возрастная одаренность школьников : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н. С. Лейтес. – М. : Изд. центр Академия, 2000. – 320 с.
7. Леонтьев, Д. А. Самореализация и сущностные силы человек : психология с человеческим лицом; гуманистическая перспектива в постсоветской психологии / Д. А. Леонтьев. – М. : Смысл, 1997. – 127 с.
8. Ляудис, В. Я. Методика преподавания психологии: учеб. пособие для студ. вузов по направлению и специальности Психология / В. Я. Ляудис. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Психология, 2003. – 191 с.
9. Хуторской, А. В. Проектирование нового содержания / А. В. Хуторской // Школьные технологии. – 2006. – №2. – С. 74-80.
10. Щедровицкий, Г. П. Педагогика и логика: Система педагогических исследований / Г. П. Щедровицкий, В. М. Розин. – М. : Касталь, 1993. – 201 с.
11. Яковлев, Е. В. Педагогическая концепция: методологические аспекты построения / Е. В. Яковлев, Н. О. Яковлева. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 239 с.