

Лариса Белова
Челябинский государственный
педагогический университет, Россия

Наталья Огуй
МОУ гимназия № 96 г. Челябинска, Россия

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ИГР-ДРАМАТИЗАЦИЙ

Forming communicative habits of school students on the basis of dramatization games

Abstract

The article describes the experiment of forming communications competence of elementary school pupils by using performances. It also presents the results of introducing this method in the gymnasium.

Key words: communicative habits, didactic games, dramatization.

Введение

Развитие международных отношений, бурное развитие культурных, экономических, политических связей, контакты с носителями языка делают иностранный язык реально востребованным в практической и интеллектуальной деятельности человека. Это выдвигает требования усовершенствования учебного процесса, внедрения более продуктивных форм и методов преподавания иностранного языка. Одним из таких методов является применение на уроках дидактических игр, которые формируют коммуникативные умения учащихся, повышают мотивацию, создают речевую интенцию, способствуют лучшему усвоению материала. Метод применения игр [1; 2; 3; 4; 5] в процессе обучения соответствуют потребностям и возрастным особенностям младших школьников.

Коммуникативные умения

Многие отечественные и зарубежные учёные рассматривают в своих работах содержание понятия «коммуникативные умения». Большой интерес пред-

ставляют работы, посвящённые разработке общих принципов коммуникативного обучения, анализу структуры коммуникативных умений (И.А. Зимняя, В.А. Как – Калик, А.А. Леонтьев, А.Н. Леонтьев, Е.И. Пассов, Н.И. Гез и др.). В.А. Кан – Калик определяет коммуникативные умения как комплекс осознанных коммуникативных действий, основанных на высокой теоретической и практической подготовленности личности, позволяющей творчески использовать коммуникативные знания для отражения и преобразования действительности. С. Б. Елканов считает, что коммуникативные умения – это умения общаться. В.А. Возчиков в своём исследовании утверждает, что об уровне сформированности коммуникативных умений можно судить по тому, насколько личность входит в общение, насколько она готова к интеграции. Немецкие методисты Гюнтер Дессельман и Геральд Гельмих понимают под коммуникативными умениями определённую сумму опытов по использованию языка. Достигнуть развития таких умений на занятиях иностранного языка можно в сочетании с соответствующей умственной и языковой деятельностью и с лежащими в её основе психическими процессами.

Теория использования дидактических игр

В развитии теории использования игр в учебном процессе имеется целый ряд исследований. В отечественной педагогике и психологии теорию игры разрабатывали Ю.П. Азаров, Л.С. Выготский, О.С. Газман, П.Я. Гальперин, А.Н. Леонтьев, А.С. Макаренко, В.С. Мухина, С.Л. Рубинштейн, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, Д.Б. Эльконин и др. Исследования показали, что в игровой деятельности детей осуществляется поэтапное формирование психических процессов: сенсорных процессов, абстракции и обобщения, произвольного запоминания, припоминания и т. д.

Обучающая игра на уроке иностранного языка обеспечивает эмоциональное воздействие на обучаемых, активизирует резервные возможности личности. Она облегчает овладение знаниями, навыками и умениями, способствует

их актуализации. Игра помогает активизировать, закрепить, проконтролировать и скорректировать знания, навыки и умения, создаёт учебную и педагогическую наглядность в изучении конкретного материала. Учебная игра воспитывает культуру общения и формирует умения работать в коллективе и с коллективом.

Социально-психологическое воздействие игры обнаруживает себя в преодолении боязни говорения на иностранном языке и в формировании культуры общения. Игра порождает интерес к стране изучаемого языка, способствует созданию на уроке обстановки естественного речевого общения, побуждает обучаемых к активному участию в учебном процессе, интенсифицирует его, вызывает интерес к изучению иностранного языка.

Игра-драматизация

Над классификациями дидактических игр работали В.Н. Блохина, А.А. Деркач, В.И. Кувшинов, Л.С. Левинсон, Е.В. Мягкова, М.Ф. Стронин, А.Н. Шамов, С.А. Шмаков... Мы остановим своё внимание на театральных игровых действиях. Л.С. Выготский и А.Р. Лурия относили игры-драматизации к художественным играм, в которые ребёнок играет с большой убедительностью. Персонифицированный, эмоциональный характер детского восприятия находит для себя богатейший выход в драматическом искусстве, которое даёт ребёнку возможность проявить себя разносторонне, освоить различные культурные формы человечества и опыт конкретных людей или героев, которым он подражает. Художественные игры развивают продуктивное воображение детей, помогают накоплению их эстетического потенциала. В этом плане игра – это своеобразная школа воспитания свободного, бескорыстного отношения ребёнка к миру, которое оказывается залогом социального и эстетического освоения данного мира.

Эмоциональное отражение действительности в художественной игре осуществляется через роли, которые играет ребёнок. Любая роль, как бы она не была задана сценарием, несёт жизненную позицию личности ребёнка. В этом плане дети, принимая роль, выступают:

- как самостоятельные авторы роли, способные её творчески развить, дофантазировать применительно к имеющемуся опыту знаний;

- как лидеры, которые в любой роли выходят в игре на первый план;

- как активный исполнитель;

- как ведомый, который слепо повторяет, подражает;

- как наблюдатель, который довольствуется пассивной ролью и участвует в игре косвенно.

Художественная игра выявляет истинный образ ребёнка, его индивидуальность, а сущность образования и есть создание, формирование образа человека, а образ – это обнажение того, что максимально захватывает, интересуется людей, общество.

Успех всех в школьном театральном коллективе зависит от успеха каждого, а успех каждого – это самоосознанное выполнение общих правил. Неповторимость каждого ребёнка в игре отличается не только его амплуа, но и реализацией возможностей в разных ролях, положениях, ситуациях, разных творческих задачах. В театральном коллективе каждый школьник – актёр и зритель, и ему важна коллективная реакция на любые творческие и нетворческие акты. Здесь важна общая цель, которая всегда выше личной. Процесс игровой деятельности, опирающийся на принцип удовольствия, обеспечивает совпадение представлений всех участников о значимости реализуемой деятельности.

Опыт реализации игр-драматизаций в процессе обучения иностранному языку

Изучив большой теоретический материал, мы решили использовать игры-драматизации в раннем обучении немецкому языку на базе лингво-гуманитарной гимназии № 96 г. Челябинска. Работа ведётся в рамках внеклассной работы с учащимися начальной школы при поддержке учителя немецкого языка и режиссёра-постановщика. Помощь в подборе необходимой литературы, песен, написании сценариев к спектаклям оказывает Центр Учебной Литературы института им. Гёте, расположенный на кафедре немецкого языка Челябинского государственного педагогического

университета, в рамках договора о сотрудничестве. В игре-драматизации участвует весь класс, подготовка к спектаклю проходит в четыре этапа:

1. Погружение в игру.

Для того чтобы спектакль состоялся, игра для детей должна быть интересной, увлекательной, а так же выполнимой. Поэтому учитель сначала вводит необходимую лексику, а затем все вместе читают сценарий и распределяют роли. На данном этапе важно заинтересовать ребят, чтобы они с удовольствием играли, учили роли и могли максимально реализовать свои творческие способности.

2. Организация деятельности.

Школьники при помощи взрослых определяют, какие предметы, костюмы необходимы им для спектакля, рисуют декорации, разучивают роли на немецком языке, обсуждают характеры их героев.

3. Постановка спектакля.

При помощи школьного режиссёра тщательно отработывается каждая сцена, ребята учатся двигаться, произносить реплики с характерной для героя интонацией, реагировать на происходящее.

4. Презентация результатов.

Участники игры представляют результаты своей работы родителям, товарищам по школе.

Результат деятельности

В рамках реализации данной деятельности нами были подготовлены и представлены три сказки на немецком языке: «Бременские музыканты», «Красная шапочка», «Буратино». Постановка «Красная шапочка» стала лауреатом районного конкурса театральных школьных коллективов «Серебряная маска», а отправленные в Москву работы «Бременские музыканты» и «Буратино» победили в номинации «Немецкий в нашей школе» в конкурсе, организованном Международным Союзом Немецкой Культуры. Зрители отмечают хорошее владение детьми немецким языком, а также эмоциональность маленьких артистов, которая говорит об их желании выступить и получаемом от игры удовольствии. Сами участники спектакля проявляют большой

интерес к изучению немецкого языка, активно работают на уроках и, как показывает контрольный срез знаний, их успеваемость по иностранному языку выше, чем у детей в параллельных классах. При общении с носителями языка, приезжающими в гимназию по обмену, такие школьники не испытывают страха общения, а наоборот, стремятся рассказать о себе, о школе, об участии в спектаклях.

Заключение

Анализируя полученные нами результаты, мы убедились в том, что игры-драматизации способствуют формированию у школьников коммуникативных умений, что обнаруживает себя, прежде всего, в преодолении языкового барьера в общении с носителями иноязычной культуры, в повышении мотивации изучения иностранного языка и улучшении успеваемости по данному предмету. Такой метод работы воспитывает также у школьников ответственность, инициативность, самостоятельность, которые помогут им в дальнейшем обучении.

Библиографический список

1. Газман, О.С. В школу – с игрой/О.С. Газман.– М., 1991.– 96 с.
2. Елизова, Е.И. Формирование коммуникативно- экспрессивных умений у будущих учителей иностранного языка / Е.И. Елизова // дисс. канд. пед. наук. – Шадринск, 2003. – 164 с.
3. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – М., 1975. – 304 с.
4. Столяренко, Л.Д. Основы психологии / Л.Д. Столяренко. – Ростов н/Д., 2006. – 703 с.
5. Шмаков, С.А. Игры учащихся – феномен культуры / С.А. Шмаков. – М., 1994. – 240 с.

Рецензент: Чернышева М.А., канд. филол. наук, доцент ЧГПУ, Россия.